



sceneweb.fr
l'actualité du spectacle vivant

Vous êtes ici : Accueil / Les critiques / Coup de coeur / Miet Warlop, des larmes et de la sueur

Miet Warlop, des larmes et de la sueur



[\[https://sceneweb.fr/wp-content/uploads/2022/07/miet-warlop-cree-one-song-histoire-du-theatre-iv-au-festival-davignon-2022-scaled.jpeg\]](https://sceneweb.fr/wp-content/uploads/2022/07/miet-warlop-cree-one-song-histoire-du-theatre-iv-au-festival-davignon-2022-scaled.jpeg)

Photo Christophe Raynaud de Lage

Avec **ONE SONG**, l'artiste belge flamande recrée l'une de ses premières œuvres, **Sportband / Afgetrainde Klanken**. Une performance à mi-chemin entre le sport et la



musique. Une œuvre d'une originalité folle.

Place à l'une des créations les plus originales du festival (jusqu'ici)... Quelque chose d'étrange entre la danse, le concert de rock et le théâtre ; quelque chose qui passe par le sport pour évoquer le deuil d'un frère suicidé. On en sort les oreilles bourdonnantes, mais pleines de mélodies. On en sort le corps fatigué, mais délassé. On en sort ravi d'avoir tant ri, mais éprouvé par des émotions contradictoires. La créatrice s'appelle Miet Warlop. Elle est belge flamande. Formée aux arts visuels, elle invente depuis plus de quinze ans des pièces inclassables à l'humour absurde et burlesque. Vendredi 8 juillet, le soir de la première de *ONE SONG*, **son équipe et elle ont mis un sacré barouf dans la Cour du Lycée Saint-Joseph.**

Au départ, *ONE SONG* est une commande du théâtre NTGent. L'institution belge propose, depuis quelques années, à des artistes de différente nationalité de créer une œuvre pour synthétiser leur travail. La série s'appelle *Histoire(s) de théâtre*. Milo Rau, Faustin Linyekula, Angélica Liddell [ont relevé le défi](https://sceneweb.fr/reprise-histoires-theatre-i-de-milo-rau/) [https://sceneweb.fr/reprise-histoires-theatre-i-de-milo-rau/]. En 2020, Miet Warlop l'a accepté. Elle s'est mise en tête de reprendre l'une de ses premières pièces, *Sportband / Afgetrainde Klanken* composée en 2005. À l'époque, la jeune femme venait de perdre son frère. Elle a inventé ce travail pour traiter la question du deuil avec des musiciens qui jouent de leur instrument de façon (très) sportive. *ONE SONG* est en quelque sorte sa recreation.



Le plateau ressemble à un gymnase. À droite, il y a des athlètes en short, concentrés sur une ligne de départ. Dans le fond, sur les gradins, un groupe de supporters. Juste à côté, une commentatrice d'un certain âge avec un mégaphone... Et surtout trois jambes dans un jogging. Tout autour, un cheerleader qui va s'en donner à cœur joie pour haranguer le public. Top départ. La violoniste prend place sur une poutre, entonne une rengaine populaire. Le contrebassiste s'allonge sur un matelas et fait des abdos, jouant ses premières notes ; graves, profondes, puissantes. Le batteur court de gauche à droite pour taper sur ses fûts. Et le chanteur, qui passera toute la pièce sur un tapis roulant, déclame une ritournelle en anglais. Quelques mots seulement, difficilement audibles, mais diablement entêtants.

Pour créer une note, chacun doit faire un effort ; tel est le concept. La musique, répétée à l'infini, n'est pas plus longue qu'un refrain. Le rythme varie, un peu. Les arrangements changent, légèrement. Mais pendant plus d'une heure, c'est bien la même suite de cinq accords que l'on entendra en boucle. Et il se passe quelque chose, évidemment. Les musiciens se battent, s'épuisent, tombent, se remettent en selle. Jamais ils n'abandonnent. **C'est un effort sublimé par une pulsion vitale, qui est aussi beau à écouter que beau à voir.** Miet Warlop nous raconte que l'expérience du deuil est sans cesse recommencée. Elle nous montre que rien n'est jamais gagné. Il faut se battre. S'éprouver toujours. Parce que nous n'avons d'autre choix. Au travers de la répétition, la douleur (parfois) cède à la transe qui cède à l'extase. Au terme de cette expérience unique, le public était



Dans le
moteur de
recherche,
plus de
13000
spectacles
référéncés

Recherch 

On vous
invite au
spectacle,
soyez les
premiers
informés !

E-mail *

Je m'abonr

debout. **Ce soir-là, larmes et sueur se sont mêlées, pour notre plus grand bonheur.**

Igor Hansen-Love – sceneweb.fr

ONE SONG, Histoire(s) du théâtre IV

Conception, mise en scène et scénographie Miet Warlop

Avec Simon Beeckaert, Kris

Auman, Elisabeth Klinck,

Willem Lenaerts, Milan

Schudel, Melvin Slabbinck,

Joppe Tanghe, Karin Tanghe,

Wietse Tanghe

Avec la participation de Imran

Alam, Stanislas Bruynseels,

Judith Engelen, Flora Van

Canneyt

Musique Maarten Van

Cauwenberghe

Texte Miet Warlop avec le

conseil artistique de Jeroen

Olyslaegers

Dramaturgie Giacomo Bisordi

Assistante à la dramaturgie

Kaatje De Geest

Lumière Dennis Diels Son Bart

Van Hoydonck

Costumes Carol Piron

Production NTGent & Miet

Warlop, Irene Wool vzw

Coproduction Festival

d'Avignon, DE SINGEL

(Anvers), Tandem Scène

nationale (Arras Douai),

Théâtre Dijon Bourgogne
Centre dramatique national,
HAU Hebbel am Ufer (Berlin),
La Comédie de Valence,
Centre dramatique national
Drôme – Ardèche, Teatre
Lliure Barcelona
Avec le soutien du
Gouvernement Flamand, La
Ville de Gand, Tax Shelter du
gouvernement fédéral de
Belgique
Avec l'aide de Frans Brood
productions

Durée : 1 heure

Festival d'Avignon 2022
Cour du Lycée Saint-Joseph
du 8 au 14 juillet

Actoral, Marseille
les 20 et 21 septembre

Tandem, scène nationale Arras-
Douai
les 28 et 29 septembre

NTGent, Gand
du 1^{er} au 7 octobre

Hebbel am Ufer Theater, Berlin
du 25 au 28 octobre

Rotterdamse Schouwburg,
Rotterdam
le 10 novembre

CC Leietheater, Deinze

le 18 novembre

Cultuurcentrum Strombeek

Grimbergen, Strombeek

le 26 novembre

La Comédie de Valence

les 1^{er} et 2 février 2023

Internationaal Theater

Amsterdam, Amsterdam

les 6 et 7 mars

Cultuurhuis De Warande,

Turnhout

le 22 mars

deSingel, Anvers

les 24 et 25 mars

Théâtre Dijon Bourgogne, Dijon

du 28 au 31 mars

Teatre Lliure, Barcelone

du 6 au 7 avril



[\[https://www.theatredunord.fr/\]](https://www.theatredunord.fr/)

10 JUILLET 2022 / PAR IGOR HANSEN LOVE

[Partager cet entrée](#)

